

2014

STATU QUO



PROFESORES:

DARÍO SACCO, ALEJANDRO SCHIANCHI

ALUMNO: AGOSTINA KRAPP

MATERIA: PRODUCCIÓN

Breve descripción:

Statu quo consta de dos instancias, la primera se trata de una performance donde se plantea la idea de “embalsamar” cuatro cámaras fotográficas, dos de ellas digitales y las otras dos análogas con la finalidad de salvarlas del paso del tiempo y fijar artificialmente sus apariencias en un contexto, como el actual, donde la tecnología se encuentra en constante cambio. Y una segunda etapa, en donde en un mismo espacio se muestra el material que dio como resultado la instancia anterior, es decir, las cámaras embalsamadas y al lado una proyección en donde el espectador puede observar la performance antes realizada.

Objetivo:

- Apreciar la cámara fotográfica como una obra de arte
- Analizar la manera en que conservamos lo que más apreciamos.
- Reflexionar sobre la relación artista-soporte

Motivación personal:

Fijar artificialmente las apariencias superficiales de un objeto, el cual admiro tanto por su funcionalidad como por su apariencia, tal como dice Andre Bazin en la ontología de la imagen fotográfica ¹“sacarlo de la corriente del tiempo y arrimarlo a la orilla de la vida” impidiendo que este objeto ya olvidado por gran parte de la sociedad sea completamente apartado, convirtiéndolo en una obra de arte en sí mismo.

¹ BAZIN, Andre. “¿Qué es el cine?”. Madrid: Ediciones RIALP, 1966. P.23

Idea conceptual

¿Qué lugar ocupan los elementos en nuestras vidas?

En un mundo donde lo material tiene un papel casi protagonista en la vida de muchos. Un sistema, en el cual la publicidad se encuentra en absolutamente todo bombardeándonos constantemente con cosas nuevas que así mismo conllevan un mensaje, una casi promesa de que estos nos brindarían felicidad, una vida más cómoda, con “menos esfuerzo”.

Esto se ve plasmado en cada avance tecnológico, en el cual el nuevo dispositivo se va renovando en cuestión de meses y cuando finalmente esto ocurre el dispositivo anterior ya no vale nada o es tildado como “no útil”, pasando a ser rápidamente viejo. Es decir, nos vemos frente a un constante reemplazo de los materiales, ya sea por su supuesta inutilidad, su desventaja con respecto al nuevo dispositivo que acaba de salir o simplemente su “vida útil” ha finalizado.

Podemos decir entonces que con este avance todo está más cerca y al alcance de nuestras manos, pero también gran parte de nuestros vínculos personales, interpersonales y hasta con uno mismo se ven afectados. Sin entrar en más detalles de este complejo tema, podemos analizar el cambio que se gestionó en los seres humanos y el vínculo con la tecnología. En este trabajo específico hablaremos de las cámaras fotográficas, que desde su comienzo tuvieron la difícil tarea de conservar nuestros recuerdos lo más realistas posibles, capturar instantes, momentos en el tiempo con cada uno de los detalles que los componen, *“Las fotografías muestran a las personas allí, agrupan gente y cosas que en un momento después ya se han dispersado, cambiado y siguen el curso de sus autónomos destinos”*.² Nos permiten esta idea de “encapsular” una imagen que con el correr del tiempo se conservara y podremos volver a ella cada vez que deseemos verla nuevamente.

En el comienzo de la fotografía, cada equipamiento y cada labor, era altamente costoso y para usos profesionales.

Muy pocas personas podían o sabían utilizar una cámara fotográfica con la cantidad de procesos y tiempos de exposición que eran necesario, es decir, para cada aquellos que podías adquirir una cámara fotográfica resultaba ser muy valiosa, no solo por su costo económico sino también por su poca accesibilidad. Con el correr de los años y el avance tecnológico esto se vio modificado, tornando más accesible y “menos complejo” el uso de material fotográfico.

¿El objetivo? Que los habitantes en general también puedan capturar sus fotografías y plasmar sus recuerdos.

Llego la era digital y con esta, las cámaras digitales, poco a poco se fueron haciendo más populares, comercializadas en cualquier ámbito, hasta en kioscos o supermercados, cámaras descartables (literalmente) para viajes en los que por alguna razón se olvidaron su cámara de fotos, te permiten utilizarla durante un día y luego descartarla, por un muy bajo costo induciendo a todos a poder realizar fotografías más allá de cualquier circunstancia. Las cámaras antes admiradas por profesionales y por el público en general pasaron a un segundo plano y poco a poco fueron perdiendo su valor tanto emotivo como económico.

Con esta obra uno de los puntos a tratar es la cámara tanto análoga como digital haciendo hincapié que siempre nos dieron y seguirán dándonos el medio para fijar un momento fugitivo y plasmar nuestra propia concepción de la realidad, nuestra mirada del mundo. Es importante tener en cuenta que más allá de una “herramienta” para el artista la cámara significa un medio, un objeto mismo que le abre infinitas puertas a expresar su arte, como así también puede significar para cualquier persona que la use y lo analice en profundidad.

² SONTAG, Susan, *“Sobre la fotografía”*, 1ra edición, Buenos Aires, Alfaguara, 2006, p. 105

Podemos decir que la cámara es una herramienta o un medio para conservar aquellos instantes que significan algo para nosotros. Tal como dice Paul Rosenfeld refiriéndose a esta posibilidad que solo nos brinda la cámara fotográfica: *“Ninguna mano puede expresarlo, pues la mente no puede retener la verdad exacta de un momento el tiempo suficiente para permitir que los lentos dedos consignen vastas masas de detalles relacionados”*³

Llevando esta conservación de instantes, momentos y distintas miradas un paso más allá, decido embalsamar en una performance 4 cámaras fotográficas, tomándolo tal como una realización de una escultura, en donde los espectadores pueden observar todo el desarrollo detalladamente y hasta preguntarme cualquier interrogante que surja a partir de la performance. Antes de colocar el material sellador, le coloco baterías a las cámaras para que en el momento en el que sean momificadas se encuentren listas para ser utilizadas. Como performer me situó al mismo tiempo en un papel de escultor en donde utilizo la resina para preservar las cámaras, cada uno de los pasos a realizar es pensado para que al finalizar la performance las cámaras embalsamadas queden para ser exhibidas como esculturas y aquellos espectadores que no presenciaron la realización puedan mirar en una proyección un registro de todo el proceso.

En esta segunda etapa en donde el espectador puede observar las cámaras embalsamadas tiene la posibilidad de apreciar cada uno de sus detalles superficialmente, por supuesto sin poder utilizarlas y fuera del contexto habitual donde generalmente podemos encontrarlas. Impedir el funcionamiento de las cámaras fotográficas, solo para fijar sus apariencias en el tiempo, convirtiéndolas de forma explícita en una obra de arte tipo plástica. Proponiendo de esta forma llegar a distintos cuestionamientos o reflexiones sobre la cámara fotográfica como arte en sí misma y la relación artista-soporte.

Al realizar una fotografía queda claro que realizamos una interrupción en el tiempo, esta *“es más que una prueba: no muestra tan solo algo que ha sido, sino que también y ante todo demuestra que ha sido”*⁴ En las cuatro esculturas la intención de salir de la dimensión del papel y poder apreciar las dimensiones exactas, los colores totalmente realistas entre otras cosas, se puede leer todo este proceso como una forma de salvar de la muerte o de una segunda muerte espiritual a estos objetos, ya que quedarán inmortalizados.

³ SONTAG, Susan. *“Sobre la fotografía”*. 1ra edición, Buenos Aires, Alfaguara, 2006, p. 256

⁴ BARTHES, Ronald. *“La cámara lucida: Nota sobre la fotografía”*. Buenos Aires, PAIDOS, 2012. P.66

PLAN DE REALIZACION:

	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
ETAPA 1				
ETAPA 2				
ETAPA 3				

Etapa 1: Esta etapa abarca una intensiva búsqueda de los materiales: los modelos de las cámaras fotográficas, la resina y el sellador para la misma, el ambo blanco, los guantes de látex, los recipientes plásticos, el proyector y la pantalla. Se arregla una entrevista con el camarógrafo para el mutuo acuerdo del registro de la performance.

Etapa 2: En esta segunda etapa se realizan distintas pruebas en la galería a realizarse la obra. Se toman las medidas de seguridad establecidas para un correcto uso de la resina, se asegura la medida del techo en el caso de no ser al aire libre. Se establece y se marca la restricción necesaria en el piso, y se determina la posición en la que ira cada elemento, ya sea en la primer etapa: mesa, performer, camarógrafo o en la segunda etapa: esculturas, proyector, pantalla.

Etapa 3: En última instancia se realiza un ensayo en el espacio ya con las pautas acordadas y con el camarógrafo. Se prueba que la resina en ese espacio no resulte perjudicial para el público, que las restricciones sean claras, que no generen confusión y que el camarógrafo registre adecuadamente la performance. Por último, se prueba que la proyección que sea nítida y de la calidad deseada.

ANEXO

Referencias artísticas:

Mathew Barney (San Francisco, California; 25 de marzo de 1967) es un artista y realizador de vídeos estadounidense. Dentro de sus obras se encuentra la pentalogía del Ciclo Cremaster. En cada uno de sus trabajos Barney incluye esculturas de su autoría realizadas con resina blanca en donde hace énfasis en el proceso o sustitución de algo orgánico para algo sintético, frío, muerto y al mismo tiempo inmortalizado.



Nora correas (Mendoza, Argentina, 1942), Es una artista plástica que proviene del arte textil, al que se dedicó a partir de 1969. Se acercó a las tres dimensiones cuando comenzó a destacarse también como objetista y como autora de instalaciones, esculturas blandas en las que utiliza la resina cristal como material principal.



Relación con proyectos anteriores:

Videoperformance – “Sin titulo”-2013:

Se trata de una videoperformance en donde decido embalsamar usando resina cristal distintos accesorios que subjetivamente considero que han quedado obsoletos, es decir, objetos que en la actualidad tienen valor solo para algún que otro coleccionista. Los objetos son, un disquete, un casete, un rollo de fotos, un cassette vhs, una porción de vinilo, una caja de fosforos del año 1962.



Bibliografía

SONTAG, SUSAN. *“Sobre la fotografía”*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012.

BARTHES, ROLAND. *“La cámara lucida: nota sobre la fotografía”*. Buenos Aires: PAIDOS, 2012.

BAZIN, ANDRE. *“¿Qué es el cine?”*. Madrid: Ediciones RIALP, 1966.

Presupuesto

Item	Cantidad	Descripción	Precio unitario	Precio total
1	4	Recipientes plásticos(tuppers)	\$ 29,00	\$ 116,00
3	1	Kodak brownie fiesta 3	\$ 190,00	\$ 1.490,00
4	1	Kodak EasyShare C300	\$ 300,00	
5	1	Lumix Dc Vario	\$ 750,00	
6	1	Minolta Freedom II	\$ 250,00	
7	1	Ambo blanco	\$ 89,00	\$ 89,00
8	1	Par de guantes blancos	\$ 25,00	\$ 25,00
9	1	Barbijo	\$ 25,00	\$ 25,00
10	2	Resina Liquida Cristal	\$ 60,00	\$ 120,00
11	1	Camarógrafo	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
12	1	Proyector	\$ 6.269,00	\$ 6.269,00
13	1	Pantalla	\$ 800,00	\$ 800,00
14	1	Memoria 32 GB	\$ 224,00	\$ 224,00
				\$ 10.658,00